

ポストプロダクション Post Production

『映像コンテンツ』制作工程は、企画・制作・撮影等を行なう「プリプロダクション」と、収録した素材の加工や仕上げを行なう「ポストプロダクション」に分類されます。ポストプロダクション業務は、映像の編集や特殊効果、テロップ等の挿入や、映像に合わせ音楽・効果音・ナレーションなどを追加するMA（音声処理作業）を主とし、テレシネ、VFXやCG制作等の業務も含まれます。完成した作品を、放送局、Web、それぞれのパッケージメディア等の規格に合わせ納品形態を変換する作業もポストプロダクションの仕事のひとつです。

（株）IMAGICA Lab.



IMAGICA Lab.は映像を通して人々へ楽しさ、驚き、感動を届けるお手伝いをする会社です。私たちは、映像を制作されるプロの方の想いを確かな「カタチ」へと結びつけるために、求められる映像を的確に汲み取り、限られた時間の中で最高の作品を提供することを志しています。もちろん映像を好きな気持ちは持っていると思いますが、なによりも「自分なりの夢を持っていて、それを達成するために努力を惜しまない」、つまり、他の人の夢の実現のために、一生懸命になれる方とお会いしたいと考えています。

（株）音響ハウス



1973年にレンタル録音スタジオとして発足し、その後1979年にポストプロダクション業務を開始しました。2011年には航空機向けのエンターテインメント制作を行うI F E制作技術センターを設立しました。そして2017年にはテレビCMのオンライン運用に素材搬入業社として参入し、現在は4本柱の事業展開をしております。音と映像の総合スタジオから、その先に広がる分野に業務を拡張し続けている当社で貴方の才能を活かしてみませんか。

（株）キュー・テック



アニメのキュー・テック。業界ではそう呼んで頂けるほど、私たちは様々なアニメの映像化に携わってきました。映像作品の「最後の砦」として撮影後の映像編集や、作品のDVD/Blu-ray化をサポートしています。当社が携わっている作品のほとんどはお客様の作品となります。そのため実績として作品名を挙げることはできませんが、実は各クールで放送されているアニメ作品の30%前後は当社でお手伝いさせて頂いている作品となります。作品ごとのエンドクレジットで当社の名前を見つけて頂けるのも嬉しいですが、ご興味がありましたら是非、お越し頂いた際に色々お話しできればと思います。

（株）東海サウンド



テレビ番組や映画を見ている時に、気づいたら音楽や効果音など様々な「音」に気を取られていた。そんな経験はありませんか？そんな「音」のデザイン（音響効果・MA）を手がけるのが私たちの会社です。創立は1968年。東海地方でテレビ番組の音響効果を中心に音響演出の実績を積み、2018年にはイマーシブオーディオに対応したスタジオを新設し、新時代の音響表現にも取り組んでいます。2020年4月には赤坂に東京支社を開き、地域の枠を越えて顧客のニーズに応えていきたいと考えています。「音」に対して情熱のある方、一緒に働いてみませんか？

（株）東京サウンド・プロダクション



音と映像の全てを報道・バラエティー・ドラマ・ドキュメンタリー・ネット放送等、TSPの仕事は多岐に渡ります。きっとあなたの手カラを活かせること、情熱を注げることがあります。我々の使命は「価値のある情報を多くの人に伝えること」必ず誰かの役に立っているのです。ともにコンテンツの未来を創造しましょう。一生懸命を楽しめる人！重要なのは知識や経験より、どの様な気持ちで取り組めるかということ。常に前向きに一生懸命取り組む人の仕事は気持ちのいいものです。素直な探求心で瞳を輝かせている…そんな人材を求めています。

（株）ヒューマックスシネマ



私たちHAC STUDIOは、映画館等でお馴染みのヒューマックスグループが運営する総合映像プロダクションです。時代を牽引するアーティスト達のミュージックビデオ、LIVE映像をはじめとしてTVCM、映画、ドラマなど幅広い作品の映像制作に携わっています。“We only have passion.” 私たちは観る人の感動を呼ぶ映像創りを共に目指す仲間を求めています！ お気軽にお問い合わせください。

三友（株）



1953年設立の老舗の会社です。特徴としましては母体は機材販売・スタジオ施工の商社でありながらポストプロ業務もしているという会社です。母体が商社なので、きっちりした就業規則の中、長く安心して働ける会社であると思います。ポストプロのスタジオが東京渋谷にある為NHKの【ピタゴラスイッチ】や【みいつけた】等の番組系が半分ほどあり、他にもドラマが得意で最近では【パラレル東京】NHKや【駐在刑事2】テレビ東京の編集・MAも担当しました。映画のFORMATや字幕入れ業務など幅広く色々なジャンルがあり、4KHDR・5.1chなど業界最前線の業務もしっかりやる会社です。色々なジャンルの仕事がしたい人、挑戦したい人、長く働きたい人は是非注目して下さい。

レスパシビジョン（株）



「やればいいじゃん！」を合言葉に未経験でも映像のプロになれる！そんな会社です。撮影から編集、CG、VFX、音響処理をして1つの作品に仕上げるそれが私たちの仕事です。ハイエンドな機材はもちろん私たちの最大の強みはスタッフの技術力です。誰にでも気軽に相談できる社内風土で、未経験者でも技術が身につけやすい環境です。新しい事にチャレンジしていくことを止めません！オフライン編集からスタートして32年。2年前に導入した「3Dスキャナー」も順調に稼働中。社員の発想が形になりやすい環境です。<MUSIC VIDEO>KinKi Kids 「光の気配」 椎名林檎 「公然の秘密」 三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE 「冬空」 「White Wings」 <LIVE>SEKAI NO OWARI 「The Colors」 L'Arc-en-ciel 「LIVE 2018 L'ArChristmas」 Mr.Children 「Mr.Children Tour 2018-19 重力と呼吸」 TVドラマ、MOVIE多数

一般社団法人日本ポストプロダクション協会（JPPA）



JPPAとは、ポストプロダクション企業やそれに関連するメーカー／販売会社／学校など160社が加盟する団体です。学生さんの中には、「映像や音響に関わる仕事がしたいが、具体的にどの職種が自分に向いているかわからない」という方がおられるでしょう。JPPAブースでは、総合的な進路相談に応じます。どのような就活を行うべきか迷っている方、まずJPPAブースにお越しください。あなたの漠然とした進路イメージを、具体的な職種に近づけるアドバイスを「よろず相談所＝サポートブース」としてご活用ください。

音響／照明／映像／音声／屋内外イベント／文化施設管理 Performing Arts

（株）映像センター



我々映像センターは、映像・音響を使った空間づくりを行う専門商社です。展示会やライブ等のイベントを、映像音響システムを利用して支える「イベント映像事業」と、企業や商業施設に映像音響システム空間を提供する「システム販売事業」を展開。映像やイベントという一見華やかな世界ですが、いつでも主役はお客様。我々はイベントを盛り上げる、空間を演出することに徹するいわば裏方。「誰かのために」はたらく事に共感できる方、歓迎します！

（株）エスピーエスたくみ



エスピーエスたくみは、音楽イベント、スポーツイベント、テレビ、舞台、博覧会など大小規模を問わず、音響、照明、美術、映像、演出、制作、ホール管理を行っています。会場の大きさ、内容等により多彩なシステムで照明機器や音響機材のオペレーション、セッティング、会場の運営をサポートします。単に人やモノを手配するだけでなく、人と人、人とコトをつなぐ空間づくりのプロフェッショナルとして、静岡の文化をプロデュースします。

（株）大阪共立



大阪共立は、お客様の夢を感動のシーンに変える照明、音響、映像のプロフェッショナルの技術集団です。私達は、時代の最先端を追い続け新しい空間芸術の創造を目指してチャレンジを続けます。社会に求められる企業として、全社員が心を一つにして舞台・イベント関係（照明、音響、舞台）、放送関係（照明、映像、音声）や物品販売業務、文化施設等の管理運営業務、指定管理・PFI事業など関連する様々な業務に精励し、社是でもありません四者共益（取引先、資本、労働、経営）を目指し、お客様に満足していただける仕事を提供し、広く社会貢献に努めてまいります。

（株）ジェー・エス・エス



これまで世の中では、ありとあらゆるものに進歩がありました。中でも科学の進歩には目を見張るものが多くあります。私たちの業界でも舞台演出を支える照明機器、音響機器の技術革新はめざましく、ほぼ全てがデジタル化され、アーティストと躍動するマシンが奏でる異次元世界で観客を魅了しています。しかし、どんなに機械が進歩し自動化されても、やはり人の手や頭脳が必要になります。JSSはこんな人間らしさのある仕事を、あらためてコツコツ積み上げて行きたいと考えております。これに若いスタッフのみなさんの自由な発想と視野の広さを取り入れ、新しい可能性に挑戦しつづけていきたいと思います。

（株）ステージ・ループ



静岡県西部・中部を主な拠点として、会館管理業務や地域イベント催事に携わっています。ここを拠点として、全国各地で活躍の舞台もあります。『音楽・演劇などの表現活動が好き』『人の心を動かす時間・空間づくりが好き』という強い思いがこの仕事の原動力であり、私たちステージ・ループの企業活動の力となっています。未経験者・専門知識なしでも大丈夫です。強い意志と熱意を持った人を求めています。

（株）パシフィックアートセンター



1970年創業のPACには、長年積み上げてきた信頼と実績により首都圏の劇場・ホール約45施設において業務を受注しています。舞台業界においては、歌舞伎を中心に古典芸能に強い会社として認知されておりますが、演劇やコンサート、ダンスなど幅広いジャンルの舞台スタッフとして活躍しております。大道具・照明・音響の舞台を支える3職種が同居していることから合理性も高くコミュニケーションを重視した企業風土が評判の会社です。

◆当日の流れ◆

個別ブースでの30分間の説明を質疑応答を含めて6回実施します（7回目は予備時間です）必ず興味のある企業などは事前に各HP等で調べておきましょう。また、知りたいこと、気になることなど企業の担当者にドンドン質問しましょう。

2020年3月18日（水）時間12:30～	
第1回説明会	12:30～13:00
第2回説明会	13:10～13:40
第3回説明会	13:50～14:20
第4回説明会	14:30～15:00
第5回説明会	15:10～15:40
第6回説明会	15:50～16:20
※予備時間	16:30～17:00